

## SOMMARIO

- 11 Introduzione  
*Mario Guderzo*
- 17 La Gipsoteca del Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università di Padova: l'esposizione e la fruizione  
*Alessandra Menegazzi*
- 29 Conservazione e fruizione della Gipsoteca Thorvaldsen  
*Stig Miss*
- 43 I gessi d'artista e la realtà dei musei e delle collezioni di calchi in Belgio  
*Bernard Van den Driessche*
- 59 Esposizioni, restauro e fruizione della Gipsoteca archeologica dell'Università di Roma "La Sapienza"  
*Marcello Barbanera*
- 75 Rodin e il gesso: storia di un deposito di *atelier*  
*Antoinette Le Normand-Romain*
- 85 Fra Arte e Risorgimento. La Gipsoteca presso il Castello di Udine  
*Tiziana Ribezzi*
- 103 Antonio Canova e la nascita della Gipsoteca della Reale Accademia delle Arti di Napoli (1806-1809)  
*Marco Nocca*
- 117 Conservazione e fruizione della Gipsoteca della Galleria dell'Accademia di Firenze  
*Franca Falletti*
- 129 Gessi dell'Accademia di Brera: storia e didattica  
*Francesca Valli*
- 139 GYPSOTHECA EX CANOVAE OPERIBUS. La Gipsoteca Canoviana di Possagno realtà unica ed esemplare dell'arte neoclassica  
*Mario Guderzo*
- 155 La Gipsoteca di Possagno. Restauro e conservazione dei modelli in gesso: le indagini conoscitive  
*Gabriella Delfini Filippi*